



Fiche outil

Le cinéma, outil d'éducation populaire

Préambule

L'éducation à la démocratie et au « vivre ensemble » fait incontestablement partie des missions de notre système éducatif.

Le cinéma est à la fois témoin et matériau d'Histoire. Il participe, comme l'écrit, à des modes de représentations du monde. Il utilise un langage, celui de l'image et du son, qui tour à tour reflète et influence ces mouvements.

Questionnement, thématique, problématique ... Le cinéma nous permet d'aborder notre société sous toutes ses formes. Un documentaire, un film, un extrait, peuvent alors nous permettre d'animer un débat, favoriser la discussion et la réflexion, dans la tradition des ciné-clubs, nés de l'éducation populaire.

Comment cependant utiliser un tel outil notamment en situation pédagogique ? Quel film choisir ? Que faut-il en retenir précisément ? Sur quels aspects plus particuliers doit-on mener la réflexion ? Et comment conduire une discussion constructive à ce propos sans tomber dans le « dialogue de sourds » ?

Intention

Utiliser les projections de films porteurs de réflexions sur les questions sociétales suivies de débats et d'échanges autour de la défense et de la promotion des droits (économiques, sociaux, culturels, environnementaux, civils, politiques, etc.) et de la démocratie.

Objectifs

- Interroger la société de manière critique, réfléchir sur le monde et ses inégalités et soutenir des modèles alternatifs plus justes, démocratiques et solidaires.

Le choix des films

Si l'on peut donner un conseil en matière de choix de films dans un cadre éducatif, c'est de privilégier des films dont l'ambition est avant tout de mettre en scène des individus, personnes ou personnages, dans leur singularité, complexité, ambivalence, contradictions, dans ce qui les distingue précisément des autres individus.

Comment parler d'un film ?

Comment l'analyser dans une perspective éducative ? Quels aspects privilégier si l'objectif n'est pas une analyse strictement cinématographique ? Comment éviter précisément que le film ne soit qu'un prétexte à une discussion générale ? Comment le propos du film - au sens le plus large mais aussi le plus fort du terme - peut-il être dégagé et peut-il alimenter le débat et la réflexion éducative ?

Voici quelques pistes à ce propos. Aucune de ces suggestions ne s'applique sans doute avec la même pertinence à tous les films - tant leur diversité est grande -, mais l'on devrait trouver parmi elles au moins une piste d'analyse pour aborder n'importe quel film.

Le schéma de la communication : Chaque instance du schéma de la communication peut faire l'objet d'une analyse plus ou moins approfondie.

Fiction/documentaire : Lorsqu'on aborde une fiction qui traite indirectement de certaines réalités ou de certains aspects de la réalité, il est intéressant de passer en revue les différents éléments du film comme les personnages mis en scène, les événements racontés, les décors, les circonstances, en se demandant si chacun de ces éléments est jugé par les différents spectateurs comme vrai, vraisemblable, invraisemblable ou faux. Dans le cas du documentaire, des questions plus spécifiques peuvent se poser, comme l'origine des images (et des sons) utilisés, la définition précise de la réalité filmée - est-ce une réalité circonscrite à un moment, à un lieu, à un individu ou à un petit groupe ? etc.

Le propos du film : Aborder la dimension thématique est celle entre ce que montre le film (par l'image et le son) et ce qu'il dit. La plupart des films montrent des individus particuliers, racontent des histoires singulières, évoquent des événements précis, mais tous ceux-ci servent un propos qui peut être très différent, plus général, indirect et moins défini.

Le point de vue de l'auteur : Il est intéressant de s'interroger avec les spectateurs/Stagiaires sur les intentions - nécessairement hypothétiques - de l'auteur du film. Un travail réflexif est à chaque fois nécessaire pour prendre conscience du niveau « supérieur » et implicite qui est celui de l'auteur du film.

Le film et son contexte : Réalisé en un certain lieu et à une certaine époque, un film prend nécessairement place dans un contexte social et culturel plus large. Mais, traduisant un point de vue, il prend également position par rapport à cet espace qui est traversé par de multiples oppositions, différences, conflits et enjeux contradictoires. Tout film, comme d'ailleurs n'importe quel autre type de texte, traduit ou reproduit certaines valeurs, défend ou au contraire critique certaines représentations du monde, met en avant ou efface certains aspects de la réalité, parfois de façon visible, souvent de façon plus implicite et allusive.

Le point de vue des spectateurs/stagiaires : Pôle essentiel de la communication, le spectateur/stagiaire, même si son rôle semble être celui d'un récepteur passif, joue pourtant un rôle actif, réagissant avec ses propres valeurs, ses propres croyances et sa propre sensibilité au film qu'il voit. Le cinéma peut ainsi jouer un rôle de médiateur pour favoriser une attitude réflexive et auto-

réflexive chez les participants qui seront invités à expliciter ces croyances, valeurs et certitudes qui fondent leur propre jugement. Dans une telle perspective, la confrontation des opinions doit également jouer un rôle essentiel.

Faits et valeurs : Une distinction importante doit être faite entre les jugements de fait et les jugements de valeur.

Rôle du formateur

Il s'agit là pour le formateur de favoriser un climat de dialogue démocratique permettant la libre expression des opinions de chacun, le formateur et l'animateur devant d'ailleurs éviter de prendre la position dogmatique du maître à penser.

Nous utilisons là, le cinéma comme un outil de médiation : médiation entre différents spectateurs, médiation entre la « réalité » et la perception qu'en ont les différents individus. La réflexion sur un film doit amener indirectement les stagiaires à interroger leurs propres croyances, leurs propres valeurs, leurs propres représentations du monde.

La base de données ci-dessous (non exhaustive mais qui complète celle de 2020) propose une sélection de films qui témoignent de la société, de ses soubresauts, de ses combats, de ses utopies...

Bien entendu, la représentation cinématographique du monde (comme toute autre représentation d'ailleurs) est nécessairement partielle, souvent partielle et parfois polémique.



Thèmes exploitables : les mécanismes d'endoctrinement du radicalisme religieux qui peuvent s'opérer dans les écoles et l'important travail des enseignants qui luttent pour ramener de la lumière dans l'obscurité

Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

Un film de : Jawad Rhalib (2024)



Thèmes exploitables : l'inceste, les agressions sexuelles, leurs conséquences physiques, psychologiques et sociales sur les victimes et sur les victimes mineures, mais aussi le parcours de reconstruction possible des victimes.

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère.

Un film de : Emmanuelle Nicot (2023).



Thèmes exploitables : Lgbt, sdf, association, Entraide, Logement, vie sociétale

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière l'apparente comédie, les excès, l'envie de s'affirmer, se cachent des vies brisées. Tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place dans la société. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association et Alex, qui l'aide dans sa mission, sont également renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres.

Un film de Bryan Marciano (2023)



Thèmes exploitables : discrimination, racisme, classes sociales, vocation, éducation

Des jeunes sœurs jumelles originaires de banlieue parviennent à intégrer la section dédiée à la musique classique d'un prestigieux lycée parisien.

Un film de Marie-Castille Mention-Schaar (2022)



Thèmes exploitables : Les questions de genre. Il permet aussi de sensibiliser aux souffrances liées à la pression sociale et à la discrimination.

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

Un film de : Sébastien Lifshitz. - **Année de production :** 2020



Thèmes exploitables : Les injonctions liées à la masculinité, et plus largement au genre, qui se manifestent dans notre société contemporaine.

Un film de : Emma Benestan, France, 2021



Thèmes exploitables : caractéristiques sociologiques âge, sexe, profession... la consommation d'alcool.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Un film de : Thomas Vinterberg (2021)



Thèmes exploitables : Ecologie, environnement, regard social, pauvreté

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Alors que tout semble ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.

Un film de Flore Vasseur (2021)



Thèmes exploitables : Les stéréotypes

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Un film de Theodore Melfi (2017)



Thèmes exploitables : La pédocriminalité

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...

Un film de : Andréa Bescond, Eric Métayer (2018)



Thèmes exploitables : la domination masculine dans une société patriarcale et l'égalité entre hommes et femmes et la réalité de mœurs beaucoup plus conservatrices.

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

Un film de : Hinde Boujemaa (2019)



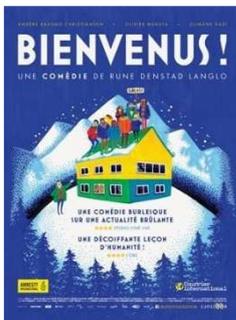
On en parle - Thèmes exploitables : puberté, rapport au corps, école, amour, potes, famille, sexualité, harcèlement, passions et d'avenir.

Réalisation : Léa Bordier, avec le soutien du CNC Talent, 2020

La série de la réalisatrice Léa Bordier donne la parole à 8 adolescents à travers la France, 4 filles et 4 garçons de 14 à 16 ans. Il s'agit de « représenter au mieux les adolescents de 2020, à travers la France et leur donner un espace de paroles total pour témoigner de sujets qui les concernent actuellement » : puberté, rapport au corps, école, amour, potes, famille, sexualité, harcèlement, passions et d'avenir.

Accédez aux films par les liens ci-dessous

- [Le harcèlement](#)
- [Le regard des autres](#)
- [L'amour](#)
- [La puberté](#)
- [La première fois](#)
- [Le rapport au corps](#)
- [L'adolescence](#)



Thèmes exploitables : Diversité culturelle, le vivre ensemble, discrimination

Quand on est propriétaire d'un hôtel quasiment en faillite dans les montagnes norvégiennes, est-ce que la solution ne serait pas de le transformer en centre d'accueil des réfugiés pour profiter de subventions bien opportunes ? C'est le bon plan de Primus, hôtelier peu aimable et pas vraiment ouvert aux autres cultures... Mais voilà, la bonne idée de Primus ne s'avère pas si simple. Accueillir 50 personnes d'origine diverses, quand il faut compter en plus avec une femme déprimée, une ado rebelle, et des préjugés racistes, ça promet bien des déconvenues mais aussi, des heureuses surprises !

Un film de Rune Denstad Langlo (2016)



Thèmes exploitables : Diversité culturelle, la différence

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertucelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie, remettent en cause beaucoup d'idées reçues sur la jeunesse et l'intégration et nous font espérer en l'avenir... **Un film de :** Julie Bertucelli - **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : Harcèlement, adolescence, la manipulation

" Respire " raconte la dernière année au lycée, une année toute particulière " résume la réalisatrice Mélanie Laurent. " C'est la fin d'une époque, de nouvelles perspectives en vue, les derniers instants en bande, le bac qui approche... Et puis une élève débarque après la rentrée et vient tout bouleverser. Elle séduit, elle toise, elle vampirise. Elle n'est pas comme tout le monde. Elle vient d'ailleurs. Elle a la beauté du diable et, le diable, elle l'est un peu aussi...".

Un film de : Mélanie Laurent - **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : université, enseignement à distance, nouvelles technologies

En l'an 2037, les étudiants ont déserté les amphis et tous suivent désormais les cours en ligne. Les professeurs ne donnent cours que devant une salle vide et une simple webcam, retransmettant la leçon sur Internet. Un professeur d'histoire va voir son quotidien bousculé quand une élève franchit la porte de sa salle...

Un film de : Clément Gonzales - **Année de production :** 2013



Thèmes exploitables : Enseignement et expérimentation, autorité et soumission, groupe et individu, le conditionnement des masses

Rainer Wenger (*Jürgen Vogel*) est un professeur aux idéologies plutôt anarchiques. Par contre, quand vient le temps de la semaine thématique, il se voit imposer par la direction, le sujet de la dictature. Il décide donc de tenter une expérience : Rendre la dictature vivante au sein de sa classe pour montrer à ses

étudiants à quel point ce genre de régime peut être dévastateur. Ce qui semblait un projet inoffensif au départ devient rapidement un mouvement de masse qui dépasse les quatre murs de l'école.

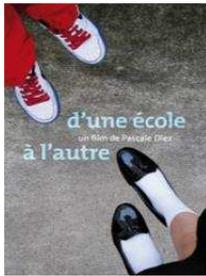
Un film de : Dennis Gansel - **Année de production :** 2008



Thèmes exploitables : Le rapport aux savoirs

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

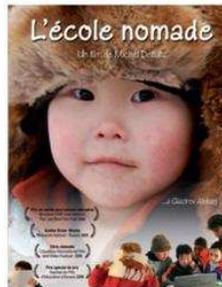
Un film de : Pascal Plisson - **Année de production :** 2012



Thèmes exploitables : Mixité sociale, diversité

Ils ne se seraient jamais rencontrés sans la volonté d'une poignée d'adultes bien décidée à remédier à l'absence de mixité sociale dans les écoles parisiennes. Quarante-cinq enfants de quartiers différents ont mélangé leurs horizons et revus leurs préjugés au cours de l'année scolaire 2010/2011. Ensemble, ils ont créé un spectacle qui reflète la diversité de leurs origines, de leurs cultures et de leurs savoirs. Pascale Diez les a accompagnés et donne à voir, au plus près des visages et des corps comment on grandit au contact de l'altérité.

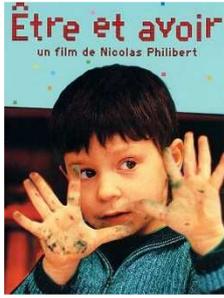
Un film de : Pascale Diez - **Année de production :** 2010



Thèmes exploitables : La valorisation de l'acte d'éducation dans une culture nomade, l'alternance entre l'école et l'extérieur, théorie/pratique

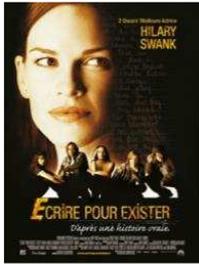
En Sibérie orientale, des clans evenk, soucieux de préserver leur culture, aidés par l'anthropologue française Alexandra Lavrillier, ont mis en place un école nomade, homologuée par le ministère de l'éducation russe. Outre un cursus scolaire classique, les enfants y reçoivent des cours d'informatique, d'anglais, y étudient la culture, l'histoire et la langue evenk, mais surtout y apprennent la forêt et sont initiés à tous les rituels et les techniques liés à l'élevage des rennes et à la vie nomade, l'objectif étant de leur donner les éléments pour qu'ils puissent appréhender modernité et tradition, sans avoir forcément de choix à faire pour leur futur. L'école nomade est une belle réponse à ce défi.

Un film de : Michel DEBATS, 52mi - **Année de production :** 2008



Thèmes exploitables : La classe unique, individualisation/différenciation pédagogique. En ces temps de désertification rurale, la France compte de nombreuses classes uniques. Ces classes regroupent autour d'un seul maître d'école ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Au coeur de l'Auvergne, le réalisateur a choisi d'observer ces petites troupes hétéroclites qui partagent la vie de tous les jours avec ses hauts et ses bas.

Un film de : Nicolas Philibert - **Année de production :** 2001



Thèmes exploitables : démarche pédagogique, modèles éducatifs

Une jeune enseignante en littérature va inculquer à des élèves particulièrement difficiles des valeurs de tolérance, de civisme et de respect, leur permettant ainsi de poursuivre des études supérieures.

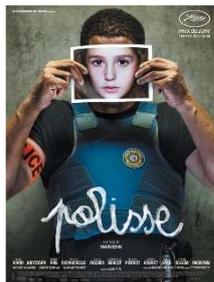
Un film de : Richard LaGravenese - **Année de production :** 2007



Thèmes exploitables : L'immigration, modèle éducatif et méthodes, traumatisme collectif, etc.

A Montréal, Bachir Lazhar, un immigré algérien, est embauché au pied levé pour remplacer une enseignante de primaire disparue subitement. Il apprend peu à peu à connaître et à s'attacher à ses élèves malgré le fossé culturel qui se manifeste dès la première leçon. Pendant que la classe amorce un lent processus de guérison, personne à l'école ne soupçonne le passé douloureux de Bachir, qui risque l'expulsion du pays à tout moment.

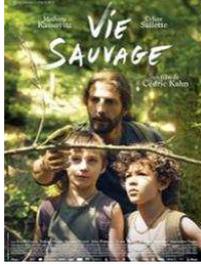
Un film de : Philippe FALARDEAU - **Année de production :** 2012



Thèmes exploitables : Pédophilie, maltraitance, protection des mineurs

Les policiers de la brigade de protection des mineurs (BPM) de Paris luttent contre les innombrables sévices subis par des mineurs : traque de pédophiles, appréhensions de parents soupçonnés de maltraitance, suivi d'adolescents pickpockets, fugueurs ou en dérive sexuelle, protection de mineurs sans domicile, de victimes de viol. Plongés dans cet univers éprouvant, ces policiers très impliqués et soudés tentent de préserver leur vie privée et leur santé psychique. Une jeune photographe est envoyée faire un reportage photo dans l'unité chargée des affaires de mœurs.

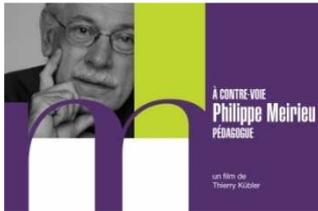
Un film de : Maïwenn - **Année de production :** 2011



Thèmes exploitables : l'éducation, l'école hors murs, éducation informelle, la norme

Philippe Fournier, dit Paco, décide de ne pas ramener ses fils de 6 et 7 ans à leur mère qui en avait obtenu la garde. Enfants puis adolescents, Okyesa et Tsali Fournier vont vivre cachés sous différentes identités. Greniers, mas, caravanes, communautés, ils vivent en communion avec la nature et leurs animaux. Traqués par la police et recherchés sans relâche par leur mère, ils vivent le danger, la peur et le manque mais aussi la solidarité des amis rencontrés sur leur chemin, le bonheur de vivre hors système, nomades et libres. Une cavale de onze ans à travers la France qui va forger leur identité.

Un film de : Cédric Kahn - **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : Enseignement, formation

Depuis 40 ans, Philippe Meirieu se bat pour l'école : penseur, enseignant et militant engagé pour la réforme du système scolaire. Icône de la pédagogie, il est régulièrement au cœur de violentes polémiques. Filmé dans un théâtre, ce portrait s'offre le temps d'entretiens en profondeur, rythmés par l'avancée d'un train électrique et la lecture d'une « Lettre à une maîtresse d'école »... Ce que l'on apprend à l'école dessine la société de demain ; la manière dont on l'apprend modèle les futurs citoyens. A travers la personnalité singulière de Philippe Meirieu apparaissent les enjeux fondamentaux de l'éducation. Ce film fait partie de la collection A Contre-Temps.

Un film de : Thierry Kübler - **Année de production :** 2009



Thèmes exploitables : Travail collectif, la pédagogie du projet, l'autonomie et l'éducation à la responsabilité

Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer. Ce projet est éminemment collectif et comme tel, il est de nature à fédérer les énergies et à dépasser les particularismes.

Un film de : Marie-Castille Mention-Schaar - **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : Le béhaviorisme, conditionnement, la soumission

Orange Mécanique est une satire de la société moderne. Il dépeint les aventures d'Alex Delarge, un délinquant psychopathe, ne jurant que par la violence. Arrêté, il participe de son plein grès, pensant sortir ainsi plus vite de prison, à un programme scientifique basé sur les théories du Behaviorisme qui aurait pour but de le guérir de sa violence. Il subit alors le traitement «Ludivico» qui reprend les principes de l'expérience du chien de Pavlov. Il est attaché à une chaise, obligé de voir des scènes de plus en plus violentes après chaque injection de la substance «Ludivico» La substance le rend malade et au fur et à mesure du traitement, il assimile son malaise aux images de violence et à la symphonie n°9 de Beethoven

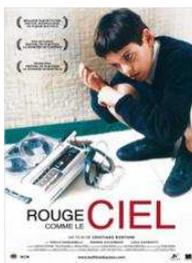
Un film de : Stanley Kubrick - **Année de production :** 1972



Thèmes exploitables : Ecoute, la construction

Une école de la région parisienne a expérimenté durant deux ans la création d'un atelier de philosophie en classe de maternelle. Chaque mois, en cercle autour de la flamme d'une bougie rituellement allumée par la maîtresse, les enfants dialoguent sur des sujets ou des concepts d'une manière très libre : le pouvoir, le chef, la liberté, l'intelligence... Ils apprennent ainsi, au fil de leurs interventions successives, à s'écouter, à construire un discours, formant ainsi une « communauté de recherche ». Peu à peu, l'atelier devient un moment privilégié où chacun réfléchit sur la parole de l'autre, où le bon et le mauvais élève sont également favorisés et entendus.

Un film de : Pierre Barouquier - **Année de production :** 2010



Thèmes exploitables : Handicap et éducation, cinéma, motivation, passion, création

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Le directeur ne tolère pas qu'un élève puisse affirmer sa différence. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Un film de : Cristiano Bortone - **Année de production :** 2010



Thèmes exploitables : la pédagogie libertaire, l'autogestion

Ecole autogérée, fondée en 1921 par Alexander Sutherland Neill, le documentaire recueille des témoignages d'anciens élèves sur leur expérience scolaire et leur parcours après leur scolarité et montre l'influence qu'a eue cette école pas comme les autres dans leur vie. Ce film pose un autre regard sur cette insertion sociale qu'est l'école obligatoire.

Un film de : Bernard Kleindienst - **Année de production :** 1997



Thèmes exploitables : Enseignement, autorité, le suicide

À l'arrivée de leur professeur principal remplaçant, une classe de sympathiques lycéens se trouve confrontée à une discipline accrue et à un enseignement plus austère. Ce professeur d'allemand concentre vite toutes les critiques. Les élèves mènent ouvertement la fronde. La tension monte, et quand une jeune fille de la classe se suicide, la responsabilité du professeur paraît indiscutable aux yeux de ses camarades. L'escalade des provocations ne fait alors que commencer, laissant les autres enseignants dépassés par les événements et les élèves face à toutes leurs violentes contradictions.

Un film de : Rok Bicek - **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : Démocratie, apprentissage

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. François n'hésite pas à sortir du cadre académique et à pousser les adolescents jusqu'à leurs limites afin de les motiver, quitte à prendre parfois le risque de l'excès. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques. Entre les murs a décroché la Palme d'or au 61e Festival de Cannes.

Un film de : Laurent Cantet - **Année de production :** 2008



Thèmes exploitables : Droit à l'éducation, condition de la femme

Sur tous les continents, des petites filles dessinent sur le sol des figures sur lesquelles elles sautent à cloche-pied en scandant comptines et chansons naïves : c'est le jeu de la marelle, qui va de la terre jusqu'au ciel... Partout, des petites filles parlent de l'école, de leur futur mari, des enfants qu'elles auront, du métier qu'elles exerceront, de l'avenir qu'elles voudraient meilleur pour elles et les leurs. Trop souvent, cependant, par ignorance, pauvreté, perversion, bêtise, méchanceté ou superstition, les adultes leur volent leur enfance : déni du droit à l'éducation, travail forcé, mutilations et abus sexuels, etc. De l'Inde, de la Thaïlande, du Yémen, du Pérou, du Burkina Faso et d'Haïti, des fillettes âgées entre 8 et

14 ans nous parlent de leur vie. Fragiles et fortes, toutes, elles sont belles.

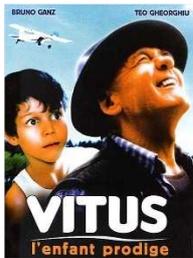
Un film de : Marquise Lepage - **Année de production :** 1999



Thèmes exploitables : Le désir d'apprendre, l'éducation autogérée

Faut-il un lieu et un temps pour apprendre ? Être et devenir propose, pour la première fois sur grand écran, des récits d'expériences et des rencontres qui explorent le choix de ne pas scolariser ses enfants, de leur faire confiance et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. Le chemin de découverte de la réalisatrice nous emmène à travers quatre pays, les Etats-Unis, l'Allemagne (où il est illégal de ne pas aller l'école), la France et l'Angleterre. Ce film est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre.

Un film de : Clara Bellar - **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : l'intergénérationnel, les relations interpersonnelles, silences et non-dits

Vitus est un jeune virtuose passionné de piano et un enfant trop intelligent pour son âge. Ses parents tirent beaucoup de fierté et de satisfaction de ce génie précoce, mais, pour Vitus propulsé dans le monde adulte où il est amené à se construire en marge des enfants de son âge, cette situation exceptionnelle est beaucoup plus problématique. Aussi trouve-t-il refuge dès qu'il le peut chez son grand-père, un homme tout à la fois spontané, chaleureux et excentrique, qui l'initie aux petits bonheurs d'une vie simple en même temps qu'il partage avec lui les rêves les plus fous, comme celui de voler par exemple.

Un film de : Fredi M. Murer - **Année de production :** 2006



Thèmes exploitables : Coopération, Scop, économie sociale et solidaire

« Février 2014 : les 56 librairies Chapitres ferment leurs portes. Contre toute attente, celle de Clermont-Ferrand, qui est pourtant l'une des plus importantes en France, reste sans repreneur.

13 des 35 salariés décident de reprendre les choses en main, et se lancent dans le projet d'une SCOP (Société Coopérative et Participative). Un pari un peu fou où chacun va devoir acquérir de nouvelles compétences, inventer un nouveau mode de fonctionnement et profiter de l'occasion pour créer une librairie plus en accord avec l'image qu'ils se font d'une « vraie » librairie.

Une aventure humaine qu'Eric Morschhauser et Marie Serve ont souhaité filmer au fil des jours et au fil des pages... »

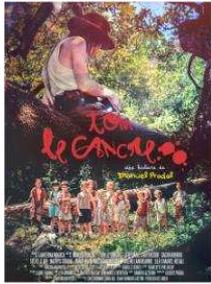
Un film de : Éric Morschhauser, Marie Serve - **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : Coopération, autogestion

La coopérative Cecosesola, dans le Nord-Est du Venezuela, a un fonctionnement totalement autogestionnaire : plus de 1200 travailleurs, aucun chef, aucun gérant, aucune structure hiérarchique, énormément de participation, de confiance et d'apprentissage, une rotation constante dans tous les postes de travail...

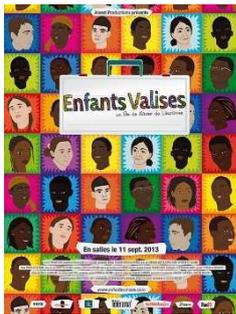
Un film de : Edith Wustefeld, Johan Verhoeven - **Année de production :** 2013



Thèmes exploitables : Apprendre, découvrir, se cultiver, l'échec scolaire

Des enfants de 5 ans s'égarèrent dans la forêt après que leur maîtresse se soit évanouie en mangeant un fruit sauvage. Au détour du bois, ils rencontrent Tom le cancre, enfant fugueur de 14 ans, qui, perché en haut d'un chêne centenaire, leur propose un marché : il les ramènera à leur parents s'ils désapprennent tout ce que l'école leur a appris... Une classe verte dirigée par un maître-cancre, ou la promesse d'un monde réenchanté par la fantaisie et l'impertinence.

Un film de : Manuel Pradal - **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : La diversité culturelle

En France, l'école a pour obligation d'accueillir tous les mineurs de moins de 16 ans, français ou étrangers, en situation légale ou non. Pour de nombreux adolescents migrants, ballottés d'un continent à l'autre, elle incarne un espoir de stabilisation et d'intégration. Le réalisateur Xavier de Lauzanne a posé sa caméra sur les bancs de l'école où Aboubacar, Dalel, Hamza et Thierno font leurs premières armes...

Un film de : Xavier de Lauzanne - **Année de production :** 2013



Thèmes exploitables : Le plaisir d'apprendre, Decroly

Merci!Ovide

Depuis plus de 60 ans l'école Decroly de Saint-Mandé dans le Val de Marne propose, de la maternelle à la fin du collège, une pédagogie différente qui respecte le rythme de l'enfant et ses centres d'intérêt, afin qu'il ait du plaisir à apprendre et à découvrir. Enfants, parents et enseignants y vivent une scolarité riche et épanouie. Jour après jour, l'équipe enseignante y mène un véritable travail de prévention au décrochage scolaire. Nous n'avons pas souhaité réaliser un film exhaustif et didactique sur la pédagogie Decroly mais plutôt faire ressortir le plaisir d'apprendre et l'intérêt que portent les enfants et les enseignants à leur travail. C'est sur cette toile de fond où se mêlent enseignement et plaisir – un cocktail plutôt inhabituel, mais tellement naturel quand on y assiste – que se situe notre film.

Un film de : Catherine Harnois, Jacques Meaudre - **Année de production :** 2010

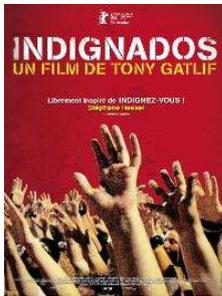


Thèmes exploitables : Méthodes FREINET, travail collectif, autonomie

Toute méthode est regrettable qui prétend faire boire cheval qui n'a pas soif. Toute méthode est bonne qui ouvre l'appétit de savoir et aiguise le besoin puissant de travail. Célestin Freinet.

Dans le vingtième arrondissement de Paris se trouve une école primaire atypique : l'école Vitruve. Vitruve, c'est à la fois un manière différente d'enseigner : une pédagogie fondée sur l'autonomie, la responsabilisation de l'enfant, la démocratie, le travail collectif...

Un film de : Jonathan Duong, Maud Girault - **Année de production :** 2009



Thèmes exploitables : Liberté égalité fraternité, l'engagement

Indignados nous plonge dans la réalité dense et palpable d'une Europe révoltée. Au sein même des mouvements des indignés, nous découvrons à travers le regard de Betty, des hommes et des femmes qui se dressent face à un système, pour juste pouvoir vivre. De naufrage en espoir, Betty va mêler le chant de l'exil à celui de la foule scandant l'appel au réveil.

Un film de : Tony Gatlif - **Année de production :** 2012



Écrit dans la marge

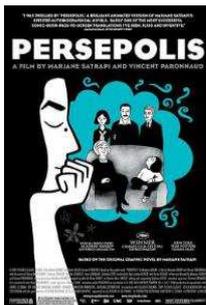
Thèmes exploitables : Education alternative

Ce documentaire retrace une semaine au sein du Lycée expérimental de Saint-Nazaire, qui propose un enseignement public reposant sur des bases pédagogiques et administratives alternatives.

Le film suit notamment un Atelier, lieu de nombreux débats, réunissant chaque matin des élèves et enseignants autour d'un thème. Il montre aussi la vie du groupe de gestion chargé de faire fonctionner le lycée.

Il confronte enfin le regard des acteurs de l'établissement à la présence de regards extérieurs.

Un film de : Oriane Descout - **Année de production :** 2009



Thèmes exploitables : Discrimination, adolescence

Téhéran 1978 : Marjane, 8 ans, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Après l'instauration de la République islamique, puis la guerre contre l'Irak, ses parents décident de l'envoyer en Autriche pour la protéger. À Vienne, Marjane vit à 14 ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence...

Un film de : Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud - **Année de production :** 2005



Thèmes exploitables : Autonomie, socialisation

L'œuvre de Françoise Dolto est rendue pérenne en partie, grâce à l'existence, dans le XVe arrondissement, de la Maison verte qu'elle fonda avec quelques autres en 1979. Le film « Grandir à petits pas » donne l'occasion d'exposer en termes clairs, rigoureux et compréhensibles ses enjeux. Ici, on s'adresse au tout petit enfant comme à une personne à part entière, même s'il ne perçoit pas l'entièreté du sens de la parole. Le film suit la vie de la Maison verte comme celle d'un personnage. Le triple objectif, de préparation à la séparation, de socialisation et de prévention, en constitue le fil rouge. Les scènes de vie, les détails qui semblent parfois insignifiants sont peu à peu décryptés dans la progression du film par les membres de l'équipe, redonnant toute leur actualité et leur pertinence aux analyses de Françoise Dolto.

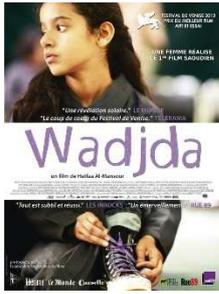
Un film de : Jean-Michel Carré - **Année de production :** 2011



Thèmes exploitables : Diversité culturelle, Tradition, la place de la femme, éducation en Turquie

Cinq sœurs orphelines sont élevées par leur grand-mère dans un village du nord de la Turquie, à 1 000 km d'Istanbul. Le dernier jour de l'année scolaire, elles rentrent chez elles par le bord de mer, en compagnie de camarades de classe. Juchées sur les épaules des garçons, elles s'affrontent pour se faire tomber à l'eau tout habillées. Les ragots du village les précèdent chez elles. Leur jeu innocent a été jugé obscène. L'oncle Erol — sombre brute très à cheval sur un patriarcat qui se drape de tradition, de morale et de religion — reproche à la grand-mère (sa propre mère, donc) une éducation trop laxiste. Les aînées doivent subir à l'hôpital un examen d'intégrité hyménéale. Et la maison se transforme peu à peu en prison : murs d'enceinte rehaussés, portes fermées à clef, barreaux aux fenêtres, plus d'école, plus d'ordinateur, plus de téléphone, mais des cours de cuisine et de ménage dispensés par des femmes à hijab.

Un film de : Deniz Gamze Ergüven. **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : Diversité culturelle, Tradition, la place de la femme, l'éducation en Arabie Saoudite

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.

Un film de : Haifaa al-Mansour - **Année de production :** 2013



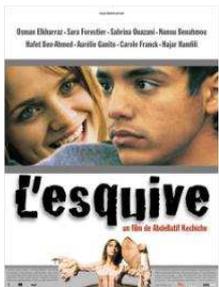
Thèmes exploitables : Adolescence, la grossesse chez les mineurs

Sylvana, Marion et Esther ont toutes trois décidé d'avoir un enfant à l'âge de l'adolescence. Ce documentaire, composé de trois portraits distincts et tourné dans trois régions (la Guadeloupe, le Nord et la région parisienne), rend compte de situations auxquelles s'exposent ces jeunes mères déjà responsables d'un enfant.

La réalisatrice a tenu à mettre la caméra du côté des adolescentes en écoutant particulièrement chez elles les motivations profondes de leur désir d'enfant.

Ce film traite d'un problème d'actualité : les statistiques concernant les grossesses de jeunes mineures restent stables et ont tendance à augmenter en ce qui concerne les moins de 16 ans

Un film de : Chantal Briet - **Année de production :** 2001



Thèmes exploitables : La banlieue, l'éducation

Un groupe de collégiens d'une cité de la banlieue parisienne répète Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Parmi eux Lydia, l'amie d'enfance de Krime – que celui-ci aime en secret et à laquelle il n'ose avouer sa flamme. Krime intègre la troupe, à la consternation de ses copains...

Un film de : Abdellatif Kechiche



Thèmes exploitables : Socialisation, la déscolarisation, éducation, autorité

Complètement dépassée, la trop jeune Séverine laisse son fils Malony chez la juge pour enfants Florence Blaque. Les années passent et le jeune garçon est de plus en plus ingérable. La juge finit par le confier à Yann, un éducateur expérimenté. Il l'envoie dans un foyer, où le jeune homme tente de se sociabiliser. Au foyer, ses résultats scolaires sont médiocres. Les professeurs l'encouragent mais, perpétuellement en colère, il peut se révéler violent. Il fait une crise quand on lui

refuse l'accès à une scolarité normale. Sa mère, régulièrement convoquée, n'en peut plus de se rendre au commissariat. S'il continue ainsi, le jeune délinquant ira probablement en prison...

Un film de : Emmanuelle Bercot - **Année de production :**



Thèmes exploitables : Méthode FREINET, apprendre, découvrir, éducation

1920, dans un petit village de Provence. Monsieur Pascal, jeune instituteur, se heurte au manque d'intérêt de ses élèves. Il décide de changer radicalement ses méthodes. Il écoute les enfants, s'inspire de leurs découvertes, les emmène dans la nature. Les élèves vont retrouver le plaisir d'apprendre et lui, celui d'enseigner. Mais des parents et les notables ne voient pas cette petite révolution d'un bon oeil...

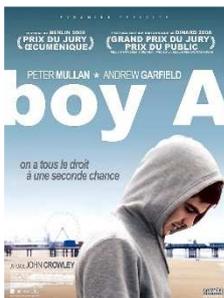
Un film de : Jean-Paul Le chanois - **Année de production :** 1948



Thèmes exploitables : violence psychologie, le conditionnement mental, la quête de l'excellence, l'élitisme, le pouvoir...

A 19 ans, Andrew est déjà un virtuose de la batterie. Au conservatoire de Manhattan, il se donne les moyens de réussir dans le jazz. Il voudrait que le redoutable Terence Fletcher l'intègre dans son orchestre qui réunit les meilleurs éléments de l'école. Alors qu'il pense l'avoir séduit, le professeur tyrannique le rabaisse et l'humilie en public. Fletcher ne cesse de souffler le chaud et le froid, partisan de la violence psychologique. Son sadisme pèse sur la vie sentimentale du jeune homme qui commence une relation avec la jolie Nicole. Finalement batteur du groupe, il prend tous les risques pour arriver à temps à un concert...

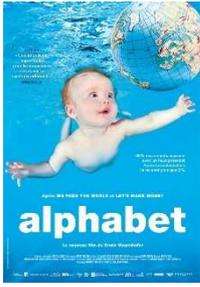
Un film de : Damien Chazelle **Année de production :** 2014



Thèmes exploitables : Les droits de l'enfant placé en IPPJ, centres fermés et éducation, réhabilitation

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Terry lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais si l'anonymat est un répit, il est aussi une douloureuse contrainte puisque Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît à la une des quotidiens...

Un film de : John Crowley



Thèmes exploitables : Les systèmes éducatifs, les méthodes pédagogiques

Les méthodes pédagogiques utilisées pour éduquer nos enfants ne sont-elles pas dépassées ? De la France à la Chine, de l'Allemagne aux États-Unis, "Alphabet" questionne un système éducatif qui privilégie la performance au détriment de la créativité et de l'imagination. En exposant au grand jour les limites d'un modèle hérité de la révolution industrielle, pédagogues, chercheurs, scientifiques, chefs d'entreprise et élèves abordent le rôle de l'enseignement et envisagent des voies alternatives à nos pratiques actuelles. Après *We Feed The World* (sur la crise alimentaire) et *Let's Make Money* (sur la crise financière), *Alphabet* clôt « la trilogie de l'épuisement », comme l'appelle son réalisateur Erwin Wagenhofer.

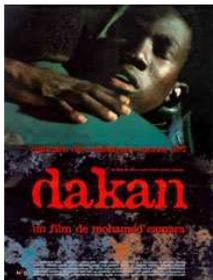
Un film de : Erwin Wagenhofer - **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : les rouages du phénomène d'embrigadement, la déradicalisation

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir?

Réalisé par : Marie-Castille Mention-Schaar - **Année de production :** 2016



Thèmes exploitables : Homosexualité, la tradition, les cultures

Les amours de deux jeunes garçons âgés de vingt ans dans une grande ville africaine, bouleversent une société régulée par les tabous et les interdits les plus divers.

Un film de : Mohamed Camara - **Année de production :** 1999



Thèmes exploitables : Education formelle, non formelle et informelle, système éducatif

Ben vit avec sa femme et ses six enfants dans les forêts du Nord-Ouest Pacifique, totalement isolé de la société, mais en père dévoué qui se consacre à l'enseignement académique et physique de ses enfants. Bientôt, une tragédie se produit, qui force la famille à quitter leur petit paradis.

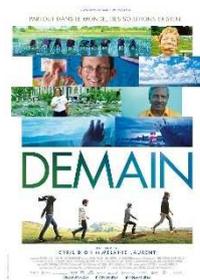
Un film de : Matt Ross - **Année de production :** 2016



Thèmes exploitables : promouvoir les valeurs de la diversité, du respect, de l'égalité, de la liberté, de la laïcité, du droit et de la justice,

A St Just-et-Vacquières, Jean-Michel Burel, maître d'école d'une classe à plusieurs niveaux, commence sa dernière année scolaire avant la retraite. L'instituteur enseigne la tolérance et la sagesse au même titre que l'orthographe et les mathématiques. Il mène son programme avec détermination. Il s'évertue à soutenir les élèves pour leur donner confiance et les élever plus haut. À travers les yeux d'une ancienne élève, aujourd'hui réalisatrice, se dessine une école intemporelle où la rigueur se conjugue avec la bonne humeur, une école où la liberté commence avec le respect de celle des autres. Une école qui appartient à tous et au domaine universel de l'enfance.

Réalisé par : Emilie Théron - **Année de production :** 2016



Thèmes exploitables : l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie, l'éducation.

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Réalisé par : Cyril Dion, Mélanie Laurent - **Année de production :** 2015



Thèmes exploitables : La prise de parole

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 »

Un film de : Stéphane De Freitas, Ladj Ly - **Année de production :** 2017



Thèmes exploitables : L'école de la vie, l'éducation informelle, la pédagogie de la découverte.

L'immense forêt, les étangs embrumés, les landes et les champs, tout ici appartient au Comte de la Fresnaye, un veuf taciturne qui vit solitaire dans son manoir. Le Comte tolère les braconniers sur le domaine mais Borel les traque sans relâche et s'acharne sur le plus rusé et insaisissable d'entre eux, Totoche. Au cœur de la féérique Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets.

Réalisé par : Nicolas Vanier - **Année de production :** 2017



Thèmes exploitables : Education formelle, non formelle et informelle, système éducatif, les ateliers d'écriture, la violence

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

Réalisé par : Laurent Cantet



Thèmes exploitables : Les pédagogies alternatives

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe. Pendant une année, le réalisateur filme la mise en œuvre de cette pédagogie de l'autonomie et de l'estime de soi que Maria Montessori voyait, en pleine fureur de la première moitié du XXe siècle, comme la promesse d'une société nouvelle de paix et de liberté.

Un film de : Alexandre Mourot - **Année de production :** 2017



Thèmes exploitables : Education, pédagogie, apprentissage

Comment faire en sorte que pédagogie rime avec plaisir de transmettre ? Comment des jeunes exclus du système éducatif, des « décrocheurs », peuvent-ils devenir des êtres créatifs, désireux d'apprendre ? Comment un lycée ou un collège peut-il constituer un lieu où liberté se conjugue avec responsabilité, où l'acquisition de savoirs va de pair avec l'apprentissage de la vie en société ? Edgar Morin et le réalisateur Abraham Ségal trouvent des réponses concrètes en découvrant des expériences vivifiantes, en allant au contact des élèves et des équipes éducatives. Enseignez à vivre ! met en perspective les idées d'Edgar Morin sur une autre éducation possible et des pratiques innovantes dans cinq établissements publics : la créativité et la vitalité des jeunes font écho à la pensée complexe et généreuse du philosophe.

Réalisé par : Abraham Segal - **Année de production :** Décembre 2017



Thèmes exploitables : Apprentissage, Modèle transmissif, compétition

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

Un film de : Thomas Lilti - **Année de production :** septembre 2018



Thèmes exploitables : Camp scout, vie collective, vivre ensemble, sécurité

Entre 12 et 16 ans, la hiérarchie, on ne connaît pas ! Surtout chez Les Aigles... Adeptes de jeux dangereux, ils se retrouvent dans le collimateur du chef de troupe qui, à titre punitif, les envoie en randonnée pendant trois jours... Ils devront escalader le massif du Brévent, juste en face du Mont Blanc, 2 500 m d'altitude ! Patrick dirige tant bien que mal ce groupe de huit garçons que tout oppose : caractère, origine sociale, perspectives d'avenir...

Un film de : Jean-François Davy (2006)



Thèmes exploitables : ACM, rôle de l'animateur, la relation pédagogique

Vincent Rousseau dirige pour la première fois une colonie de vacances et se retrouve vite confronté aux difficultés que soulève son poste : des enfants indisciplinés, des animateurs pas toujours très professionnels, les activités à organiser, la visite de Jeunesse et Sport et bien d'autres problèmes.

Un film de : Film de Olivier Nakache et Eric Toledano (2006)

